

ALESSANDRO BENAZZO

Alessandro Benazzo è spinto costantemente a riposizionare la musica nel contesto artistico attuale.

Le sue programmazioni sono incentrate sulla qualità, sulla diversità e sull'abbattimento dei confini di genere: "Non esiste musica seria e musica poco seria, solo buona musica e cattiva musica." - Leonard Bernstein -

Dal 2023 è il direttore musicale della Filarmonica Cittadina A.Volta - Como (1871).

Il suo mandato è stato definito dall'impulso ad abbracciare, sviluppare ed espandere le possibilità della prestigiosa istituzione comasca.

Inoltre dal 2023 è direttore musicale principale della Filarmonica Centro Valle Intelvi.

Dal 2018 è direttore artistico e musicale della Schola Cantorum Ambrosiana - Porlezza, diocesi di Milano.

Dal 2000 è direttore musicale della Filarmonica S.Cecilia di Porlezza, Filarmonica di Agno e della Agno Young Band, del coro Canterini di Lugano e delle Voci di Canobbio.

Dal 2017 è ideatore e direttore artistico della rassegna corale internazionale

"InCanto" (Castagnola-Svizzera), ora nella sua IV edizione.

Nel 2019 ha collaborato con il cantautore Davide Van Der Schroep in concerti, produzioni discografiche e arrangiamenti per coro.

In ambito letterario, nel 2015 ha presentato un saggio su Arnold Schönberg (disponibile presso www.fondazioneilindenber.org) commissionato dalla Fondazione E. Lindenberg (Svizzera) e pubblicato in italiano e inglese nel catalogo "Reto Rigassi Dodecafonìa".

Dall'età di 15 anni ad oggi ha inoltre diretto come ospite l'Ensemble 900/Presente del Conservatorio della Svizzera Italiana, l'Ensemble TicinoMusica, la Camerata Giovanile della Svizzera Italiana e l'Orchestra d'Archi Vivaldi, la Symphonische Orchester Mammern (Svizzera), L'Orchestra Swiss Accordion, l'Orchestra Mandolinistica di Gandria, TecnoEnsemble (Milano) e Accademia Estro Armonico (Milano).

Ha diretto opere del 900/Presente di Mahler - IV sinfonia; Pierrot Lunaire, Verklärte Nacht, Erwartung di Schönberg e KammerSymphonie op.9 di Schönberg/Webern; Octet for Wind Instrument, Petroushka e Pastorale di Stravinsky; Folk Songs di Berio; Zeitmasse di K.Stockhausen; Derive I di Boulez; KammerKonzert di Ligeti, "Etwas Ruhiger im Ausdruck" di F.Donatoni; "Der wunderbare Mandarin" di B.Bartók.

Si è esibito in festival, teatri, chiese, università, musei, conferenze, congressi, registrazioni e trasmissioni tra cui il Festival de Musica de Vic (Barcellona), Musik Forum München, Festival Internazionale di Stresa, Festival di Castrocaro, Festival Internazionale Serassi, Musica Riva Festival, Premio Fogazzaro, Società di Concerti Corona Ferrea di Monza, Centro Culturale Filologico di Milano, Festival Internazionale di Magadino (Svizzera), Festival Carlo Prati (Italia), Festival di Maggio Montevercchia (Italia), HungaroFest (Budapest), Concerts De Riells Abbazia di Sant Martì (Spagna), VolksHaus Theater Zürich, Festival Internazionale di Musica Liturgica Pantheon (Roma), Teatro

Apollonio di Varese, Palazzo dei Congressi di Lugano, Teatro LAC e Auditorium Stelio Molo RSI, Festival de Musique De Sion-Valaise, RAI, RSI, SRG, SSR.

È stato protagonista con Ch.Lindberg e H.Hardenberger al 39° Festival de Musique De Sion-Valaise per la prima della "The Ballade of KitBone" di F. Högberg.

Ha eseguito in prima esecuzione assoluta, al Musik Forum München, la "Tschaikowsky - Paraphrase" per Trombone, Violino e Piano di Meinrad Schmitt; al Festival Internazionale di Stresa, la prima assoluta della "Parafrasi sull'Ocra" di L.Abbate per orchestra con la European Sinfonietta.

Di Giacomo Manzoni ha eseguito la prima assoluta dell'opera "Clamoroso non Ricominciar Neppure" per Orchestra, nella Sala G.Verdi del Conservatorio di Milano.

Alcuni compositori hanno scritto appositamente per Alessandro opere per Trombone Solo che si muovono tra gli idiomi contemporanei unitamente a intricate linee melodiche e virtuosismo tecnico. Nel 2015 il compositore/ direttore svizzero Pietro Damiani gli dedica "Impromptu" pour Trombone Seul e "Tema e Variazioni per Trombone Banda" edito da "Eufonia Brescia"; il compositore svizzero Renato Grisoni nel 1995 gli dedica il "Capriccio per Trombone e Piano"; il compositore milanese Angelo Bellisario, nel 2001 gli dedica il "Concerto per Trombone e Orchestra". Il compositore e organista E.Cominetti gli dedica: Variazioni su un tema di Van Eyck per Trombone e Organo, Ave Maria e Clarissima Mater per Voce, Trombone e Organo su testi di H.von Bingen e La Passione di Cristo per Trombone e Orchestra.

Dal 1989 ad oggi, ha eseguito inoltre le principali opere per Trombone e Orchestra in concerti, tournée e registrazioni, come ospite di numerose orchestre tra le quali Orchestra Cameristica Lombarda, Orchestra Da Camera di Lugano, Orchestra Arcadia (Svizzera), Camerata Giovanile della Svizzera Italiana, Orchestra dell'Assunta (Milano).

Ha ricoperto incarichi come professore d'orchestra con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano", l'Orchestra Sinfonica di S. Remo, l'Orchestra Sinfonica G. Cantelli di Milano, l'European Sinfonietta, l'Ensemble900/ Presente del Conservatorio della Svizzera Italiana, l'Orchestra da Camera di Lugano. Ha lavorato in ruoli esclusivi con direttori come R.Chailly, Yutaka Sado, Ulf Schirmer, Ch.Lindberg, O.Vännska, A. Veronesi, P. Hinkinen, V. Globokar, V.Ponkin, D.Renzetti, A.Tamayo.

Nel 2002 ha inciso per Decca partiture inedite di G.Rossini, con R.Chailly e l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano.

Nel 2014 è apparso su "Paganini" - RSI - per la produzione della tragedia multimediale scenica "Kraanerg" di Iannis Xenakis " diretta da Arturo Tamayo.

Alessandro è stato vincitore del Concorso Internazionale di Musica di Stresa 1997 - Primo Premio Assoluto - e del "Premio Speciale Città di Stresa", dell'European Music Competition (TO) 1997, Swiss Parade 1998 - RSI-SRG-SSR, Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti 2002 - Chieri (TO), Concorso Giovani Strumentisti FE.BA.TI. 1993 con il "Premio Speciale Città di Lugano" e "Premio Massagno Musica", Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale "Lario in Musica 2001".

Nato a Lugano (CH) si è diplomato in trombone al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma con Giancarlo Corsini (Solista Orchestra RAI Milano) e successivamente all'Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella con Jacques Mauger (Solista Opéra national de Paris).

Si è perfezionato con Christian Lindberg e Michel Becquet.

Ha continuato gli studi in Direzione nel Repertorio Contemporaneo presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana con Arturo Tamayo.

Ha proseguito con gli studi di Canto Gregoriano e Direzione a Lugano (CSI), Arco di Trento, Assisi e Cremona con G.Conti, R.Zoia, A. De Lillo, p. Maurizio Verde, p. Matteo Ferraldeschi, Mariusz Bialkowski.

Ha studiato direzione/composizione in Svizzera con F. Ghilardotti (allievo di N.Rota, I.Stravinsky, F.Ferrara).

Ha ottenuto le borse di studio, per la formazione di professori d'orchestra, in Italia con l'Orchestra Internazionale Giovanile F. Fenaroli e in Germania con l'Orchestra Internazionale della Landesakademie für die Musizierende in Baden-Württemberg.